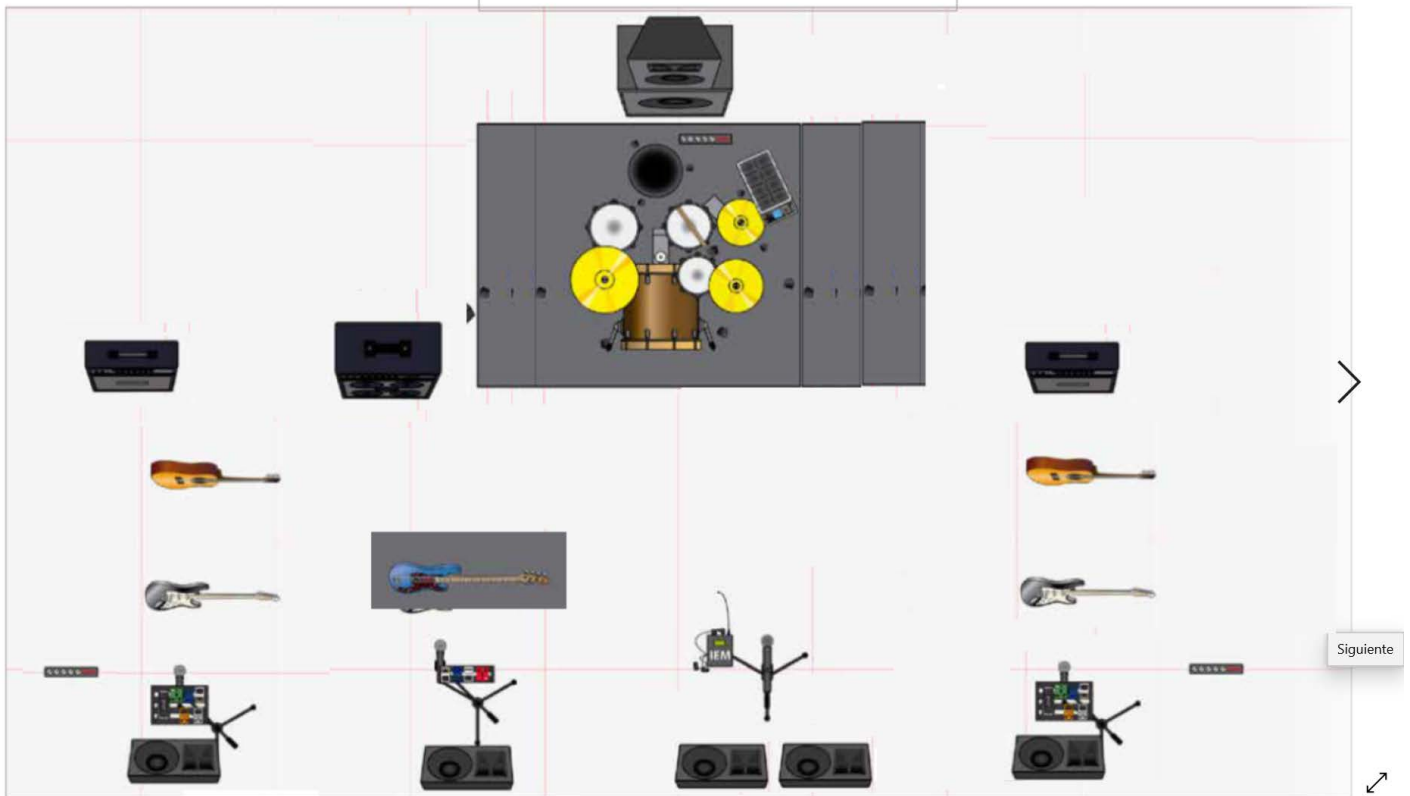


The logo for 'Evil Hunter' features a stylized 'E' inside a circular metallic frame with a red glow. To the right, the words 'EVIL HUNTER' are written in a metallic, blocky font with a red glow. The letter 'T' in 'HUNTER' is uniquely designed to resemble a dagger or sword.

# EVIL HUNTER

RIDER 2021

# ESCENARIO



Canal	Font	Mic/DI	Dinàmica
1	Bombo	AKG D112	Puerta+Compr
2	Caja arriba	SHURE SM 57	Puerta+Compr
3	Caja abajo	e604 / BETA 98	Puerta+Compr
4	Charles	AKG C3000	
5, 6, 7	Tom 1, Tom 2 y Tom 3	e604 x 3	Puerta
8	Goliat	e604	Puerta
9	Ambient L	C-414 XL II	
10	Ambient R	C-414 XL II	
11	Bajo	D.I. BSS AR-133	Compr
12 y 13	Guitarra eléctrica	SHURE SM 57 x 2	
14 y 15	Guitarra eléctrica	SHURE SM 57 x 2	
16	Voz Principal	Shenheiser Wireless	Compr
17	Voz Coros Bajo	SHURE SM 58	Compr
18	Voz Coros Guitarra	SHURE SM 58	Compr
19	Voz Coros Guitarra	SHURE SM 58	Compr
20 y 21	2 Canales para Envio Secuencias Estereo	Directo o D.I. BSS AR-133	
22	1 Canal para Envio Secuencia Mono	Directo o D.I. BSS AR-133	
23	Octapad - L	BSS AR-133	
24	Octapad - R	BSS AR-133	
25	Mixer - L	BSS AR-133	
26	Mixer - R	BSS AR-133	

Este rider forma parte del contrato, por cualquier cambio consulte al técnico

### **SISTEMA DE P.A.:**

Debe estar adecuado al espacio o recinto, mínimo 8kw para interiores y 12kw para exterior. Sistema activo de 3 ó 4 vías line-array ADAMSOM, ELECTRO-VOICE, L'ACUSTICS, MEYER, NEXO GEO, E.A.W., D & B, MARTIN, RCF ó similar.

### **CONTROL DE P.A.:**

- Mesas analógicas: Mínimo de 28 canales y 4 bandas de ecualización paramétrica, 8 subgrupos y 4 auxiliares
- Mesas digitales: DIGIC, Yamaha PM5D, M7CL, LS9.
- 1 EQ Klark Teknik DN-370, DN-360 ó 2xDN-301.
- 10 canales de compresión tipo DBX 160a, Drawn 441 ó 241, BSS ó XTA C2.
- 3 puertas de ruido DBX, Drawn ó BSS.
- FX: 3 unidades tipo TC-3000 ó TC-2000; LEXICON PCM-80 ó 90; YAMAHA SPX 2000 ó 1000. Una unidad de FX debe tener TAP delay.
- 1 reproductor de cd.
- 1 salida de grabación estéreo o por pistas a concretar según actuación
- Intercom y TalkBack entre el control de P.A. y el escenario.
- El control debe estar situado a una distancia equidistante de las P.A.s, formando un triángulo equilátero.

### **SISTEMA DE MONITORES:**

- Mesa de mezclas con mínimo de 26 canales 4 bandas de ecualización paramétrica y 8 auxiliares.
- 2 puertas + compresor y 4 compresores
- 5 monitores, 5 envíos a monitores, 1 a drumfill y 1 en inear. 7 envíos en total.
- Cada envío debe disponer de su ecualizador de 1/3 de octava correspondiente

### **CONTROL DE MONITORES:**

- Tiene que haber mesa de monitores y técnico de monitores. Si hay más grupos imprescindible mesa digital o analógica con suficientes canales para poder compartir sin modificarla.
- Todos los monitores deben ser envíos independientes.
- EQS 1/3 octava tipo Klark Teknik para todos los envíos.

### **INFRAESTRUCTURA:**

- 1 tarima mínimo de 2x2 metros con soportes de 30cm de altura mínima para la batería.

### **CONTACTO EVIL HUNTER:**

José Rubio - Telf: +34 674 42 20 74 // Damián Chicano - Telf: +34 645 82 90 25

Mail: [evilhunterband@gmail.com](mailto:evilhunterband@gmail.com)